



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MADRE MARÍA MAZZARELLO**



CÓDIGO GSA-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

Versión: 2

MEDIA TÉCNICA: DISEÑO GRÁFICO



AÑO 2021

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO GSA-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	<i>Versión: 2</i>

1. IDENTIFICACIÓN GENERAL DEL ÁREA

MUNICIPIO: Medellín

NÚCLEO: 926

ÁREA Y/O ASIGNATURAS: Área Optativa de Media técnica en Diseño gráfico

NIVELES Y GRADOS: 10° y 11°

INTENSIDAD HORARIA: 11 horas semanales (horas teóricas y horas prácticas).

OPERADOR: Pascual Bravo

DOCENTES: Docente de la IE para competencias generales. Docente asignado por Pascual Bravo para competencias específicas.

VIGENCIA: 2021 - 2023

2. JUSTIFICACIÓN Y MARCO TEÓRICO

El programa tiene como propósito formar Técnicos Laborales Auxiliares en diseño y Arte Gráfico con una sólida preparación humanista, con conocimientos técnicos en las herramientas pertinentes para apoyar el desarrollo de sistemas de comunicación gráfica a través de la imagen, respondiendo a las necesidades de un mercado.

Un Técnico Laboral Auxiliar en Diseño y Arte Gráfico colabora en el análisis del contexto, partiendo de las necesidades de su cliente y apoyado en procesos históricos y de análisis del mercado, ayudando a realizar propuestas gráficas con el objetivo de transmitir mensajes orientados a públicos específicos, sustentado en herramientas comunicativas, artísticas y tecnológicas que le permiten impactar en el medio.

El Técnico Laboral Auxiliar en Diseño y Arte Gráfico, se forma para apoyar los nuevos procedimientos y técnicas relacionadas con el diseño gráfico y los medios virtuales. Este, inmerso en el medio brinda ayuda con su accionar como auxiliar creativo y conocedor de los conceptos básicos de la teoría de la comunicación, coopera para materializa las riquezas conceptuales que son coherentes con la expresión visual.

En “Cuatro Opciones de Política sobre Educación Tecnológica” de Víctor Manuel Gómez Campo de la serie calidad del ICFES se plantea la existencia de dos necesidades interrelacionadas que confrontan la estructura actual de la oferta y los programas de educación en Colombia, ellas son:

- a) La necesidad de aumentar rápidamente la baja tasa de cobertura existente, y un patrón de distribución social y geográfica
- b) La necesidad de la oferta de nuevos tipos de instituciones, de programas y de modalidades de aprendizaje, orientadas a promover la ampliación de la cobertura social y regional, y aumentar la pertinencia social y económica de la oferta de formación.

En el CONPES 2945 de 1997, fue planteada la necesidad de crear un Sistema Nacional de Formación para el Trabajo (SNFT), cuyo líder es el SENA, el cual incluyó, entre otros componentes, la conformación de entidades y programas, y el reconocimiento del cumplimiento

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO GSA-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	<i>Versión: 2</i>

de estándares de calidad. Razón por la cual, el Sena desarrolló procesos de reconocimiento de esta oferta. En 2004, el documento CONPES 817 asignó al Ministerio de la Protección Social (en la actualidad Ministerio de Trabajo), en equipo con el Ministerio de Educación Nacional, la creación de un componente de acreditación para las entidades de formación para el trabajo, como parte del Sistema Nacional de la Formación para el Trabajo - SNFT. El propósito de este componente fue otorgar "reconocimiento de calidad a los oferentes de formación para el trabajo y a los diversos programas ofrecidos por estos, en términos de: estructuras curriculares, metodologías de enseñanza, aprendizaje y evaluación; medios con recursos tecnológicos y didácticos; capacidad instalada; perfil de los docentes y modelo de gestión educativa, los cuales se definieron en el marco del SNFT". Para constituirlo fueron indicados como principios fundamentales: la transparencia, la confiabilidad y la participación del sector productivo.

Por medio de esta directriz política se creó el Decreto 2020 de 2006, en el cual se estructuró el Sistema de Calidad de Formación para el Trabajo, descrito como "el conjunto de mecanismos de promoción y aseguramiento de la calidad, con el objetivo de certificar que la oferta de formación para el trabajo dispone de los medios y es capaz de ejecutar procesos formativos que responden a las necesidades del sector productivo y reúnen los requisitos para producir buenos resultados en lo que a ETDH se refiere.

Lo anterior, nos lleva a afirmar, que en las instituciones de educación superior se debe realizar la gestión pertinente para impulsar la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano (ETDH), y promover la formación de nuevo talento humano, que contribuya al desarrollo económico y social del país y de la región. En este orden de ideas el programa Técnico Laboral Auxiliar en Diseño y Arte Gráfico proporcionará la oportunidad de formación de técnicos laborales en un área del conocimiento en profundo desarrollo en el país y que ya lleva larga trayectoria en algunos países de Europa y sur América (México, España, Argentina).

Además, "el CONPES 3674 de 20108 definió como una de las políticas principales a desarrollar el fortalecimiento del Sistema de Formación del Talento Humano–SFCH en Colombia, el cual debe fomentar:

"Una mayor movilidad entre los diferentes niveles y modalidades educativas, la mayor pertinencia de la formación y la articulación del Sistema de Formación de Capital Humano con el sector productivo"

"El fortalecimiento de los procesos de aseguramiento de la calidad de oferta de formación"

"La determinación de las bases para una política de aprendizaje permanente en la población".

Cabe anotar que los programas de diseño gráfico se concentran en las áreas urbanas del país, con el 35% de concentración en Bogotá, además según la UNESCO 2013 la tasa de cobertura en América Latina en educación superior en Colombia es de un 45,5%, y según MEN, SNIES y DANE 2015 la tasa es del 49,4%. Indicando un alto grado de inequidad social y regional en la distribución de las oportunidades educativas, en un país donde se observa una dispersión geográfica de la población. Ante este panorama se hace evidente la necesidad de generar nuevas alternativas de educación, entre ellas los Programas Técnicos Laborales (ETDH), de manera que se llegue a sectores donde no hay cobertura de la educación superior.

"En Colombia no se han efectuado hasta el momento mediciones de caracterización, ni se ha evaluado el impacto que produce la educación para el trabajo y el desarrollo humano, no se tiene

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO GSA-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	<i>Versión: 2</i>

información que permita dirigir y medir el alcance de las diversas acciones de posibles políticas que podrían lanzarse para la optimización de la calidad y pertinencia en la ETDH.

Según información proporcionada por el SIET9 (Sistema de Información de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano) y el DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística), se nos presenta una perspectiva estadística del estado actual de la Educación para el trabajo en Colombia. “Según cifras del SIET, sobre el comportamiento de la Educación para el Trabajo a diciembre de 2013 existían 3.320 instituciones de educación para el trabajo ofreciendo 16.497 programas”-

El programa Técnico Laboral Auxiliar en Diseño y Arte Gráfico que ofrece la Institución Universitaria Pascual Bravo contribuye a la ampliación de cobertura educativa en el nivel de cualificación 3-4C, correspondiente a la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, permitiendo diversificar la oferta educativa de la institución, contribuyendo a brindar nuevas oportunidades para aquellas personas que no han recibido algún tipo de capacitación en esta área del diseño, y brindando una opción amplia para la educación continuada, generando más proyección en el futuro de la formación en la industria del diseño.

En cuanto a los saberes que componen el campo del Diseño, se debe tener en cuenta que el programa Técnico Laboral Auxiliar en Diseño y Arte Gráfico se configura dentro de una disciplina que ha tomado prestado discursos del arte, de la filosofía, la lingüística, de la fotografía, del cine, de la historia, de las artes gráficas, de la tecnología que agrupa una serie de actividades y oficios que buscan ayudar a dar forma a soluciones de comunicación, ejecutadas desde y por muchos frentes: empíricos, artesanos, artistas, publicistas, periodistas, técnicos, ingenieriles, industriales y arquitectónicos.

Ahora, en este contexto del Diseño y Arte Gráfico entendido como un campo de nivel técnico laboral en constante construcción, se fundamenta el ámbito académico que como tal se concreta en un certificado de aptitud ocupacional, momento en el cual, el egresado se enfrenta al mundo real donde debe dar cuenta de sus capacidades producto del proceso de formación, en un medio que no siempre entiende la inminente necesidad de su presencia, razón que nos lleva a promover una concepción del Auxiliar en Diseño y Arte Gráfico como un individuo que no solo ayuda en el manejo de programas, sino que además es capaz de apoyar proyectos de manera eficiente y creativa.

Desde la globalización y la pertinencia en el medio:

Según (Suarez, Roberto. 2005)¹⁰ Los fenómenos de globalización y cambio tecnológico que han caracterizado el desarrollo económico mundial en las últimas dos décadas, han planteado importantes retos para la región latinoamericana en materia de competitividad para sus industrias y desarrollo social para sus individuos. Sin embargo, la ausencia de estrategias en los ámbitos nacional o sectorial para enfrentarlos ha traído consecuencias como desempleo y atraso social, al igual que la pérdida de la capacidad de sostenibilidad de las organizaciones en el tiempo y cambios en sus estructuras para responder a las nuevas dinámicas de un mercado cada vez más competitivo¹¹. En este sentido el TLADG (Técnico Laboral Auxiliares en Diseño y Arte Gráfico), siguiendo las orientaciones dadas en el plan de desarrollo de la ciudad de Medellín 2016-2019 se inscribe dentro de estrategias claras que buscan enfrentar dichos fenómenos apuntando hacia una educación que le apuesta a la paz y la inclusión.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO GSA-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	<i>Versión: 2</i>

“En el ámbito organizacional, ciertos cambios, tanto por el mercado como por la adopción de nuevas tecnologías, han forzado la reestructuración de los perfiles de cargos y a demandar cada vez, una mayor cantidad de mano de obra calificada. Lo anterior unido a una marcada separación entre la educación y el sector productivo, ha ocasionado un fuerte incremento en la brecha existente entre las competencias que la industria requiere y las que el individuo posee” (Suarez, Roberto. 2005). Pese a los logros alcanzados en este sentido desde la academia, aún se mantiene la necesidad de proponer una formación técnica que busque en gran medida satisfacer las necesidades que desde la industria se requieren, de allí que, para configurar el objeto de estudio del Técnico Laboral Auxiliar en Diseño y Arte Gráfico se hayan tomado como referente primordial las necesidades de la industria.

Al considerar que: “la competencia laboral ha surgido como una estrategia en procura de lograr procesos de formación en el individuo, en concordancia con los requerimientos de la industria y de acuerdo con las competencias necesarias para desempeñar las funciones inherentes a los diferentes procesos productivos que se desarrollan dentro de ésta. Su aplicación se da a partir de la normalización de procesos, que sirven de base para el desarrollo de programas de formación, evaluación y certificación de competencias de los individuos” (Suarez, Roberto. 2005). Nos vemos en la necesidad de construir el programa del TLADAG teniendo en cuenta las competencias laborales que permiten desarrollar dicha estrategia.

De manera específica cabría analizar si el diseño gráfico “cubre necesidades sociales de comunicación visual... Para las leyes del mercado, la existencia de la publicidad y del diseño gráfico publicitario son imprescindibles como medios de cubrir la necesidad de atención al mercado, incorporando el necesario plus simbólico que diferencie y personalice los objetos, para asegurar el equilibrio de las leyes de oferta y demanda y aún más, para asegurar con la producción la generación de más y mejor empleo”¹² (Ledesma, María. 2003). Por ello se tuvo en cuenta que el TLADAG dentro del campo del diseño gráfico, al igual que toda práctica cultural, requiere de una habilidad significativa que tiene entre otras características, la voluntad explícita de comunicar. Esta declaración de intención lo ubica entonces como mediador en una relación particular y conflictiva con el complicado espacio de la comunicación contemporánea, mediación de la que se ocupa en buena parte el Técnico Laboral Auxiliar en Diseño y Arte Gráfico.

En cuanto al componente creativo encontramos que: “El acto intuitivo de diseñar, podría llamarse creatividad, como acto de creación o innovación, si el objeto no existe o es una modificación de lo existente, inspiración, abstracción, síntesis, ordenación y transformación”¹³, de manera que un técnico laboral si bien está enfocado principalmente en la producción debe así mismo participar en procesos de Diseño aportando a los proyectos de manera creativa no solo desde su experticia en el uso de herramientas, sino también en la concepción y el Diseño de piezas gráficas.

“Diseñar requiere de consideraciones funcionales y estéticas; necesita de numerosas fases de investigación, análisis, modelado, ajustes y adaptaciones previas a la producción definitiva del objeto. Además, comprende multitud de disciplinas y oficios, dependiendo del objeto a diseñar¹⁴”, y el técnico laboral debe estar presto para ayudar a solucionar todos los problemas que desde su saber le competen en cada uno de estos aspectos del Diseño.

De acuerdo con todo lo anterior, el diseño puede conceptualizarse como un campo de conocimiento multidisciplinario que implica su aplicación en distintas profesiones y ocupaciones,

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO GSA-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	<i>Versión: 2</i>

que está al nivel de la ciencia y la filosofía, dado que su objetivo está orientado a estructurar y configurar contenidos que permiten ser utilizados para ofrecer satisfacciones a necesidades específicas de los seres humanos. También es una actividad técnica y creativa, encaminada a idear un proyecto útil, funcional y estético que puede llegar a producirse en serie¹⁵, y que en definitiva requiere de un amplio e interdisciplinario equipo, de nivel profesional, tecnológico, técnico y técnico laboral, incluyendo además la ocupación del Diseñador Artista Gráfico.

A continuación, se mencionan algunas consideraciones de un importante miembro y representante de la industria Gráfica Colombiana.

“Jenny Miranda, coordinadora del Proyecto de Talla Mundial de la Asociación Colombiana de la Industria de la Comunicación Gráfica (2008), Andigraf, asegura: la transformación productiva es un buen abre bocas para adentrarse en la situación de la industria gráfica colombiana... el gobierno con el proyecto de talla mundial decidió que una de sus medidas para hacer al país más competitivo, en el caso de la comunicación gráfica, sería nivelar al sector con las industrias gráficas más competitivas del mundo.

Después de hacer un profundo análisis y con la ayuda de la consultora McKinsey, el gremio detectó los frentes en los que hay que poner la mira para obtener la excelencia. María Reina Andrade, presidente de Andigraf, habla del tema: “El primer ítem que arrojó el estudio es que tenemos que invertir en el capital humano para que se adapte a las nuevas tendencias de la industria, con énfasis en la parte digital¹⁶...”

Finalmente teniendo en cuenta El Decreto 249 de 2004 “Por el cual se modifica la estructura del Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA” donde se establece que las Mesas Sectoriales son instancias de concertación donde se proponen políticas para la formación, mediante la normalización y certificación de competencia laborales.

Y considerando que la mesa sectorial de la Industria para la Comunicación Gráfica, a través del observatorio laboral ocupacional, donde se observan las tendencias a través del comportamiento de las ocupaciones a nivel nacional y departamental, basados en la información de personas que buscan empleo, a los requerimientos de recurso humano por parte de los empresarios y a los vinculados, propone la estructura funcional de la ocupación: Técnico en Diseño y Arte Gráfico (Código 5223), misma que fue la base para la construcción del plan de estudios del Técnico Laboral Auxiliar en Diseño y Arte Gráfico.

Se anota que aunque el sector del Diseño Gráfico, según el observatorio laboral ocupacional, se muestra en la región de Antioquia como una de las ocupaciones más registradas por las personas que buscan empleo y son menos solicitadas por los empresarios, entendemos que el mercado laboral del Diseño Gráfico se ha transformado en un servicio prestado por diseñadores independientes o por PYMES evitando a las empresas el mantenimiento de un departamento de Diseño propio, proporcionando al Técnico Laboral Auxiliar en Diseño y Arte Gráfico, la posibilidad de colaborar apoyando los procesos de producción de la profesión en estas PYMES.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO GSA-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	<i>Versión: 2</i>

3. METODOLOGÍA

Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de los procesos formativos en el marco de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos y el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias. Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento:

- El instructor - Tutor
- El entorno
- Las TIC
- El trabajo colaborativo.

4. PERFIL DE LA EGRESADA

Para la formulación de los perfiles del Técnico Laboral Auxiliar en Diseño y Arte Gráfico, se consideran las competencias que el educando adquirió y el contexto donde se desempeñará, de acuerdo con los estándares nacionales e internacionales, incluye tres dimensiones:

El conocimiento: Teorías, leyes, conceptos y enfoques que el estudiante de la media técnica debe saber sobre el objeto de estudio del programa, mediante los cuales adquiere conocimientos para desempeñarse en el mundo laboral con pertinencia y calidad.

El desempeño: son las habilidades y destrezas cognitivas y motoras que le permiten aplicar los conocimientos para ayudar en un contexto determinado, esto permite secundar actividades, prácticas y manualidades sobre los objetos técnicos, para que su funcionamiento sea adecuado y responda a las exigencias para las cuales fueron diseñados.

El ser social: son los valores, actitudes y atributos personales que le permiten interrelacionarse con los demás sujetos o personas que intervienen en su vida laboral y la capacidad de adaptarse como soporte de la cultura organizacional de las empresas y la sociedad en general.

Estas competencias del técnico laboral se desarrollan en los diferentes ambientes de aprendizaje de la institución y de la empresa, tales como: aulas, laboratorios y talleres, que les permite a los educandos adaptarse como apoyo de los diferentes contextos laborales.

El egresado del Técnico Laboral en Diseño y Arte Gráfico está en capacidad de apoyar al Diseñador Gráfico en la producción gráfica de una idea basándose en un concepto de diseño sugerido, interpretando órdenes de producción; haciendo montajes y artefinalización para medios impresos y audiovisuales. Está empleado por editoriales, empresas de publicidad e impresión y de producción de cine y Televisión.

Está en la capacidad de ayudar a realizar todas o algunas de las siguientes funciones:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO GSA-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

Versión: 2

- Ayudar a planificar la elaboración del producto gráfico de acuerdo con especificaciones técnicas.
- Asistir la elaboración de piezas gráficas de acuerdo con los requerimientos del cliente y principios del diseño gráfico.
- Cooperar en la elaboración manual de piezas graficas de acuerdo con la orden de producción y/o muestra aprobada.
- Ayudar a diagramar piezas gráficas de acuerdo con el medio de salida y parámetros de maquetación.
- Auxiliar en la coordinación de los procesos de preimpresión de acuerdo con los parámetros técnicos y el medio de salida.
- Ayudar a ilustrar conceptos de acuerdo con la intención comunicativa y parámetros gráficos.
- Secundar la producción de imágenes fotográficas de acuerdo con la intención comunicativa y las especificaciones técnicas.
- Contribuir en la edición de imágenes de acuerdo con criterios de comunicación y técnicas de edición.
- Apoyar la elaboración de productos editoriales multimedia según acuerdo editorial y parámetros técnicos.
- Mediar en la edición de imágenes de acuerdo con criterios de comunicación y técnicas de edición.
- Ayudar a planificar la elaboración del producto gráfico de acuerdo con especificaciones técnicas.

OCUPACIONES QUE PODRÁ DESEMPEÑAR

- Asistente Artefinalista
- Auxiliar Comunicador Gráfico
- Asistente Diagramador
- Auxiliar Finalizador Digital
- Asistente Montajista
- Ayudante Rotulista Arte Gráfico
- Técnico Laboral Auxiliar en Arte Gráfico
- Técnico Laboral Asistente en Pre-impresión
- Técnico Laboral Auxiliar en Diseño y Arte Gráfico

5. NORMAS POR DESARROLLAR

291301077

Elaborar piezas gráficas de acuerdo con los requerimientos del cliente y principios del diseño gráfico:

1. Definir proyecto.
2. Bocetar pieza gráfica.
3. Finalizar pieza gráfica

291301069

Elaborar manualmente piezas graficas de acuerdo con la orden de producción y/o muestra aprobada.

1. Elaborar manualmente piezas gráficas. Productos gráficos 1.
2. Elaborar manualmente piezas gráficas. Productos gráficos 2.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO GSA-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

Versión: 2

3. Elaborar manualmente piezas gráficas. Productos gráficos 3.
4. Elaborar manualmente piezas gráficas. Operaciones de acabados

291301078

Diagramar piezas gráficas de acuerdo con el medio de salida y parámetros de maquetación:

1. Alistar maquetación.
2. Componer la pieza gráfica.
3. Verificar la pieza gráfica.

291301082

Coordinar los procesos de preimpresión de acuerdo con los parámetros técnicos y el medio de salida

1. Planear proceso.
2. Verificar proceso.
3. Controlar la calidad del producto.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para los criterios y procedimientos de evaluación de los estudiantes se utiliza el sistema por logros, en el cual, el aprendiz adquiere competencias en cuanto a sus habilidades cognitivas, destrezas y aptitudes. Por consiguiente, cuando él supera satisfactoriamente la competencia, se entiende que el aprendiz obtuvo la habilidad.

En el numeral 7.3 Del plan de estudios del técnico laboral en Diseño y Arte gráfico del Pascual Bravo y en el parágrafo único del artículo 20 del Sistema Institucional de evaluación de la IE Madre María Mazzarello se establece la escala de valoración para las competencias del programa.

Para los estudiantes que no logran superar los logros en las tres experiencias de aprendizaje la IUPB como en todos sus programas académicos les brinda un proceso de refuerzo y posterior a este un examen de habilitación, si el estudiante logra superar este examen, aprueba su competencia, de lo contrario deberá repetirla.

7. AMBIENTE DE APRENDIZAJE

En el proceso de reflexión frente a la propuesta pedagógica de la institución, el ambiente de aprendizaje se entiende como una construcción diaria, como una reflexión cotidiana de la riqueza de la vida en relación, que se crea y se dinamiza entre el medio físico, y las interacciones que se producen en dicho medio. Es decir, es la *dialógica entre la organización y disposición espacial*, las *relaciones establecidas entre los elementos de su estructura*, como también, las *pautas de comportamiento* que en él se desarrollan, el *tipo de relaciones* que mantienen las personas con los objetos, las *interacciones* que se producen entre las personas, los *roles* que se establecen, los *criterios* que prevalecen y las *actividades* que se realizan.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MADRE MARÍA MAZZARELLO**



CÓDIGO GSA-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

Versión: 2

8. MALLA CURRICULAR

GRADO

10° y 11°

Módulo 1 - Elaborar piezas gráficas	
Norma: 291301077 Elaborar piezas gráficas de acuerdo con los requerimientos del cliente y principios del diseño gráfico.	
Unidad de Aprendizaje (Elemento de la competencia) 1: Definir Proyecto.	
Resultado de Aprendizaje:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. El diligenciamiento del 'brief' del proyecto cumple con los requerimientos del cliente y técnicas de recolección de información. 2. El consenso del acuerdo de trabajo cumple con la viabilidad del proyecto y los requerimientos del 'brief'. El consenso del acuerdo de trabajo cumple con la viabilidad del proyecto y los requerimientos del 'brief'. 3. La revisión del material de trabajo suministrado cumple con los requerimientos de elaboración del diseño y parámetros técnicos. 4. La recopilación de la información está de acuerdo a la tipología del producto gráfico y las fases del proceso creativo. 5. La selección del criterio de diseño corresponde con la funcionalidad de la pieza gráfica y los parámetros técnicos. 6. El registro del proyecto está de acuerdo con el sistema de gestión de la información. 	Horas Teóricas: 20 Horas Prácticas: 20 Total Horas: 40 Créditos Académicos: 0,83
Unidad de Aprendizaje (Elemento de la competencia) 2: Bocetar piezas gráficas.	
Resultado de Aprendizaje:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. La aplicación de técnicas de solución conceptual están de acuerdo con la semiótica visual del proyecto y las fases del proceso creativo. 2. El uso de los recursos gráficos corresponde con las características gráficas de la imagen y la naturaleza del producto gráfico. 3. La distribución cromática cumple con la teoría del color y los requerimientos del 'brief'. 4. La aplicación de recursos visuales corresponde con los requerimientos del 'brief' y la intención comunicativa. 5. La elaboración del boceto cumple con los principios básicos del diseño y la funcionalidad del producto gráfico. 	Horas Teóricas: 30 Horas Prácticas: 30 Total Horas: 60 Créditos Académicos: 1,25
Unidad de Aprendizaje (Elemento de la competencia) 3: Finalizar piezas gráficas.	
Resultado de Aprendizaje:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. El diseño de la pieza gráfica cumple con la intención comunicativa y los principios del diseño. 2. La construcción del arte final cumple con los parámetros técnicos y la funcionalidad de la pieza gráfica. 3. El registro de autoría está de acuerdo a los parámetros legales. 4. La descripción del producto coincide con la naturaleza del proyecto y las características del boceto. 	Horas Teóricas: 30 Horas Prácticas: 30 Total Horas: 60 Créditos Académicos: 1,25



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO GSA-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

Versión: 2

5. El diligenciamiento de la ficha del producto está de acuerdo con el sistema de gestión documental.			
Modalidad de Formación:			Presencial
Tabla de saberes			Criterios de Evaluación
Saber (conocer)	Saber Hacer	Ser	
<p>1. El uso de fuentes de información específica y pertinente al diseño de una pieza gráfica.</p> <p>2. Modelos y criterios metodológicos para el manejo de la información.</p> <p>3. Los diferentes métodos aplicables según las necesidades de la pieza gráfica.</p> <p>4. Las fases de desarrollo en la maquetación de la pieza gráfica.</p> <p>5. Los instrumentos de dichos métodos y sus ámbitos de aplicación.</p> <p>6. Los elementos conceptuales, estéticos y técnicos pertinentes según las condiciones del mensaje a transmitir en la pieza gráfica.</p>	<p>1. Usa herramientas específicas para organizar, clasificar y recuperar información pertinente a la elaboración de piezas gráficas.</p> <p>2. Usa adecuadamente bases de datos y fuentes bibliográficas relacionadas con la elaboración de piezas gráficas.</p> <p>3. Identifica objetos de estudio ajustados al campo del diseño de piezas gráficas.</p> <p>4. Usa adecuadamente los métodos y herramientas necesarios para el desarrollo del proceso de elaboración de piezas gráficas.</p>	<p>1. Organizado.</p> <p>2. Metódico.</p> <p>3. Reflexivo.</p> <p>4. Asertivo.</p> <p>5. Riguroso.</p> <p>6. Recursivo.</p>	<p>Dimensión Práctica: La acción, ejecución o realización del sujeto. (Saber hacer).</p> <p>Dimensión Valorativa: La motivación, el interés, el gusto y el deseo. (Querer hacer).</p> <p>Dimensión Teórica: La construcción del conocimiento, es decir, el dominio teórico de un aprendizaje. (Saber cómo)</p> <p>Interdisciplinariedad: La "conurrencia simultánea o sucesiva de saberes sobre un problema, proyecto o área temática".</p>
			Evidencia de Aprendizaje
			Evidencia de Conocimiento:
			Evaluar el resultado de la argumentación y sustentación de la síntesis conceptual y la pertinencia del método aplicado a través de los procesos de definición del proyecto, bocetación y finalización de piezas gráficas de acuerdo con una orden de producción y/o muestra aprobada.
			Evidencia de desempeño:
			Observar el empleo de los métodos, sus herramientas, los recursos necesarios y suficientes de manera organizada y sistemática para la búsqueda, recuperación de la información requerida y su aplicación en la bocetación y finalización de piezas gráficas, de acuerdo con una lista de chequeo previamente establecida.
			Evidencia de producto:
			<p>1. Verificar el documento escrito (Brief), en el que se describen el método y los procesos aplicados a la elaboración de piezas gráficas.</p> <p>2. Verificar las piezas gráficas que evidencian la síntesis conceptual mediante una lista de chequeo previamente establecida.</p>
Técnicas e Instrumentos de Evaluación			Estrategias Metodológicas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO GSA-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

Versión: 2

Técnica	Instrumento	Recursos	Docente
<p>Observación directa.</p> <p>Evaluación de actividades prácticas individuales y grupales en el taller.</p> <p>Observación de manejo de las técnicas empleadas y medición del grado de conocimiento.</p>	<p>Evaluación escrita, pruebas orales, pruebas prácticas, estudio de casos, resolución de talleres, análisis de lecturas, exposiciones sobre temas propuestos por el instructor, trabajo en grupo, trabajos de consulta sobre temas específicos, sustentación grupal de trabajos.</p>	<p>Sala de equipos taller, software gráfico especializado, televisor, tablero, marcadores, mesas de trabajo, sillas, papel, cartón, tijeras, bisturí, reglas, pegante, colores de cera, lápices, vinilos, otros.</p>	<p>Centrada en la construcción de la autonomía para garantizar la calidad de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos y el uso de pedagogías activas que estimulen la resolución de problemas reales, la mentalidad emprendedora y la autogestión, soportadas en el empleo de estrategias metodológicas, técnicas y tecnologías inherentes a la formación.</p> <p>Se privilegiará la utilización de ambientes abiertos, como talleres prácticos, que recreen el contexto productivo y vinculen al aprendiz con la realidad del sector del diseño gráfico. Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocritica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento: El instructor - Tutor, El entorno, Las TIC, El Trabajo Colaborativo.</p>
			Estudiante
			<p>Lecturas para discusión en grupo sobre diferentes tipos de documentos soportes sobre el tema abordado. Ejecución de ejercicios de aplicación de teorías y herramientas.</p> <p>Análisis de las situaciones concretas al interior de la empresa.</p>
			Escenarios de Aprendizaje
			<p>Aula de clase, Sala de computadores, Adobe Illustrator CC, Adobe Photoshop CC, Adobe Indesign CC, Windows 8, Office 2010</p>
Módulo 2 - Elaborar manualmente piezas gráficas.			
<p>Norma: 291301069 Elaborar manualmente piezas gráficas de acuerdo con la orden de producción y/o muestra aprobada.</p>			
<p>Unidad de Aprendizaje (Elemento de la competencia) 1: Elaborar manualmente piezas gráficas, PRODUCTOS GRÁFICOS 1 (Empaques, Estuches).</p>			
<p>Resultado de Aprendizaje:</p>			
<p>1. Interpretación de órdenes de producción para la elaboración de acabados en productos gráficos. (a, b, f, g, h, i, j, k,).</p> <p>2. Unidades de medidas y conversión. (c, f).</p> <p>3. Procedimientos de manejo seguro de máquinas y herramientas utilizadas en procesos de acabados de productos gráficos. (d, e, f).</p> <p>4. Especificaciones técnicas y de seguridad de productos químicos como</p>			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO GSA-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

Versión: 2

<p>pegantes, solventes y limpiadores utilizados en procesos de acabados de productos gráficos. (e).</p> <p>5. Normatividad vigente en la manipulación de residuos sólidos generados en la elaboración de productos gráficos. (m).</p> <p>6. Especificaciones de calidad de productos gráficos con acabados manuales. (b, c, f, g, h, i).</p> <p>7. Elaboración de reportes e informes de novedades. (m).</p> <p>8. Tipos de adhesivos. (g, k).</p> <p>9. Procedimientos de inspección de máquinas y herramientas para encuadernación. (f).</p> <p>10. Piezas de cartón o cartulina: cajas, estuches, carpetas. (h).</p> <p>11. Productos para armar como empaques, bolsas, sobres, carpetas, displays, y otros. (i).</p> <p>12. Productos adicionales en publicaciones: cd, dvd, bolsas y muestras (j).</p>	<p>Horas Teóricas: 20</p> <p>Horas Prácticas: 20</p> <p>Total Horas 40</p> <p>Créditos Académicos 0,83</p>
<p>Unidad de Aprendizaje (Elemento de la competencia) 2: Elaborar manualmente piezas gráficas, PRODUCTOS GRÁFICOS 2, (Cajas, Bolsas).</p>	
<p>Resultado de Aprendizaje:</p>	
<p>01, Interpretación de órdenes de producción para la elaboración de acabados en productos gráficos. (a, b, f, g, h, i, j, k,).</p> <p>02, Unidades de medidas y conversión. (c, f).</p> <p>03, Procedimientos de manejo seguro de máquinas y herramientas utilizadas en procesos de acabados de productos gráficos. (d, e, f).</p> <p>04, Especificaciones técnicas y de seguridad de productos químicos como pegantes, solventes y limpiadores utilizados en procesos de acabados de productos gráficos. (e).</p> <p>05, Normatividad vigente en la manipulación de residuos sólidos generados en la elaboración de productos gráficos. (m).</p> <p>06, Especificaciones de calidad de productos gráficos con acabados manuales. (b, c, f, g, h, i).</p> <p>07, Elaboración de reportes e informes de novedades. (m).</p> <p>08, Tipos de adhesivos. (g, k).</p> <p>09, Procedimientos de inspección de máquinas y herramientas para encuadernación. (f).</p> <p>10, Piezas de cartón o cartulina: cajas, estuches, carpetas. (h).</p> <p>11, Productos para armar como empaques, bolsas, sobres, carpetas, displays, y otros. (i).</p> <p>12, Productos adicionales en publicaciones: cd, dvd, bolsas y muestras (j).</p>	<p>Horas Teóricas: 20</p> <p>Horas Prácticas: 20</p> <p>Total Horas 40</p> <p>Créditos Académicos: 0,83</p>
<p>Unidad de Aprendizaje (Elemento de la competencia) 3: Elaborar manualmente piezas gráficas, PRODUCTOS GRÁFICOS 3, (Displays Publicitarios).</p>	
<p>Resultado de Aprendizaje:</p>	
<p>1. Interpretación de órdenes de producción para la elaboración de acabados en productos gráficos. (a, b, f, g, h, i, j, k,).</p> <p>02. Unidades de medidas y conversión. (c, f).</p> <p>03. Procedimientos de manejo seguro de máquinas y herramientas utilizadas en procesos de acabados de productos gráficos. (d, e, f).</p> <p>04. Especificaciones técnicas y de seguridad de productos químicos como pegantes, solventes y limpiadores utilizados en procesos de acabados de</p>	<p>Horas Teóricas: 20</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO GSA-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

Versión: 2

<p>productos gráficos. (e). 05. Normatividad vigente en la manipulación de residuos sólidos generados en la elaboración de productos gráficos. (m). 06. Especificaciones de calidad de productos gráficos con acabados manuales. (b, c, f, g, h, i). 07. Elaboración de reportes e informes de novedades. (m). 08. Tipos de adhesivos. (g, k). 09. Procedimientos de inspección de máquinas y herramientas para encuadernación. (f). 10. Piezas de cartón o cartulina: cajas, estuches, carpetas. (h). 11. Productos para armar como empaques, bolsas, sobres, carpetas, displays, y otros. (i). 12. Productos adicionales en publicaciones: cd, dvd, bolsas y muestras (j).</p>	<p>Horas Prácticas: 20 Total Horas 40 Créditos Académicos: 0.83</p>
--	---

Unidad de Aprendizaje (Elemento de la competencia) 4:
 Elaborar manualmente piezas gráficas, OPERACIONES DE ACABADOS (Perforado, despunte, colaminado, ensamble de piezas de cartulina, cartón u otro material. Armado y pegue de productos, ubicación y pegue de productos insertos en publicaciones. Empaque de productos compuestos por piezas recubrimiento y forrado de objetos).

<p>01, Interpretación de órdenes de producción para la elaboración de acabados en productos gráficos. (a, b, f, g, h, i, j, k,). 02, Unidades de medidas y conversión. (c, f). 03, Procedimientos de manejo seguro de máquinas y herramientas utilizadas en procesos de acabados de productos gráficos. (d, e, f). 04, Especificaciones técnicas y de seguridad de productos químicos como pegantes, solventes y limpiadores utilizados en procesos de acabados de productos gráficos. (e). 05, Normatividad vigente en la manipulación de residuos sólidos generados en la elaboración de productos gráficos. (m). 06, Especificaciones de calidad de productos gráficos con acabados manuales. (b, c, f, g, h, i). 07, Elaboración de reportes e Informes de novedades. (m). 08, Tipos de adhesivos. (g, k). 09, Procedimientos de inspección de máquinas y herramientas para encuadernación. (f). 10, Piezas de cartón o cartulina: cajas, estuches, carpetas. (h). 11, Productos para armar como empaques, bolsas, sobres, carpetas, displays, y otros. (i). 12, Productos adicionales en publicaciones: cd, dvd, bolsas y muestras (j).</p>	<p>Horas Teóricas: 20 Horas Prácticas: 20 Total Horas 40 Créditos Académicos: 0.83</p>
--	---

Modalidad de Formación: Presencial

Tabla de saberes			Criterios de Evaluación
Saber (conocer)	Saber Hacer	Ser	
1 Los diferentes procesos de construcción manual de una	1 Usa los diferentes procesos de construcción	1 Organizado. 2 Metódico. 3 Reflexivo. 4 Crítico.	Dimensión Práctica: La acción, ejecución o realización del sujeto. (Saber hacer). Dimensión Valorativa: La motivación, el interés, el gusto y el deseo. (Querer hacer). Dimensión Teórica: La construcción del



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO GSA-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

Versión: 2

<p>pieza gráfica. 2 Los variados métodos manuales aplicables según las necesidades de la pieza gráfica. 3 Las fases del desarrollo manual en la maquetación de la pieza gráfica. 4 El uso y los procesos de manipulación de materiales aplicados en la elaboración manual de piezas gráficas. 5 Las operaciones de acabado utilizadas en la elaboración manual de piezas gráficas.</p>	<p>manual de piezas gráficas. 2 Optimiza métodos manuales aplicables según las necesidades de cada pieza gráfica. 3 Implementa las fases del desarrollo manual en la maquetación de piezas gráficas. 4 Identifica el uso y los procesos de manipulación de materiales aplicados en la elaboración manual de piezas gráficas. 5 Aplica operaciones de acabado en la elaboración manual de piezas gráficas.</p>	<p>5 Asertivo. 6 Riguroso. 7 Recursivo.</p>	<p>conocimiento, es decir, el dominio teórico de un aprendizaje. (Saber cómo) Interdisciplinariedad: La "conurrencia simultanea o sucesiva de saberes sobre un problema, proyecto o área temática".</p>
Evidencia de Aprendizaje			
Evidencia de Conocimiento:			
Evaluar de forma verbal, escrita o taller práctico las características, propiedades y funciones necesarias para elaborar manualmente piezas gráficas orientadas a eventos y el manejo del software de acuerdo con la orden de producción y/o muestra aprobada.			
Evidencia de desempeño:			
Observar el proceso de construcción manual de una pieza gráfica, utilizando los procesos de manipulación de materiales y aplicando el lenguaje de diagramación y un software de diseño de acuerdo con una lista de chequeo previamente establecida.			
Evidencia de producto:			
Verificar el proceso de construcción manual de una pieza gráfica y el lenguaje de diagramación utilizado mediante una lista de chequeo previamente establecida.			
Técnicas e Instrumentos de Evaluación			Estrategias Metodológicas
Técnica	Instrumento	Recursos	Docente
<p>Observación directa. Evaluación de actividades prácticas individuales y grupales en el taller. Observación de manejo de las técnicas empleadas y medición del grado de conocimiento.</p>	<p>Evaluación escrita, pruebas orales, pruebas prácticas, estudio de casos, resolución de talleres, análisis de lecturas, exposiciones sobre temas propuestos por el instructor, trabajo en grupo, trabajos de consulta sobre temas específicos, sustentación grupal de trabajos.</p>	<p>Sala de equipos taller, software gráfico especializado, televisor, tablero, marcadores, mesas de trabajo, sillas, papel, cartón, tijeras, bisturi, reglas, pegante, colores de cera, lápices, vinilos, otros.</p>	<p>Centrada en la construcción de la autonomía para garantizar la calidad de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos y el uso de pedagogías activas que estimulen la resolución de problemas reales, la mentalidad emprendedora y la autogestión, soportadas en el empleo de estrategias metodológicas, técnicas y tecnologías inherentes a la formación. Se privilegiará la utilización de ambientes abiertos, como talleres prácticos, que recreen el contexto productivo y vinculen al aprendiz con la realidad del sector del diseño gráfico. Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento:</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO GSA-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

Versión: 2

			<p>El instructor - Tutor, El entorno, Las TIC, El trabajo colaborativo.</p> <p style="text-align: center;">Estudiante</p> <p>Lecturas para discusión en grupo sobre diferentes tipos de documentos soportes sobre el tema abordado. Ejecución de ejercicios de aplicación de teorías y herramientas. Análisis de las situaciones concretas al interior de la empresa.</p> <p style="text-align: center;">Escenarios de Aprendizaje</p> <p>Aula de clase, Sala de computadores, Adobe Illustrator CC, Adobe Photoshop CC, Adobe Indesign CC. Windows 8, Office 2010</p>
--	--	--	---

Módulo 3 - Diagramar piezas gráficas

Norma: 291301078 Diagramar piezas gráficas de acuerdo con el medio de salida y parámetros de maquetación.

Unidad de Aprendizaje (Elemento de la competencia) 1:

Alistar maquetación.

Resultado de Aprendizaje:

1. La elaboración del flujo de trabajo está acorde con la orden de producción y los parámetros técnicos.
2. La revisión del material cumple con los requerimientos del producto.
3. La selección de fuentes tipográficas cumple con la regla de jerarquía de textos y la intención comunicativa.
4. La construcción de la página maestra cumple con las especificaciones del brief.

Horas Teóricas	30
Horas Prácticas:	30
Total Horas	60
Créditos Académicos	1,25

Unidad de Aprendizaje (Elemento de la competencia) 2:

Componer la pieza gráfica.

Resultado de Aprendizaje:

1. El ajuste de las dimensiones de los elementos gráficos coincide con la página maestra y parámetros técnicos.
2. La aplicación de estilos del texto está de acuerdo con las especificaciones técnicas y los principios de diseño.
3. La distribución de los elementos gráficos coincide con el boceto y los requerimientos de diagramación.
4. La maquetación de la pieza gráfica cumple con la orden de producción y los parámetros técnicos.

Horas Teóricas:	30
Horas Prácticas:	30
Total Horas:	60
Créditos Académicos:	1,25

Unidad de Aprendizaje (Elemento de la competencia) 3:

Verificar la pieza gráfica.

Resultado de Aprendizaje:

1. La disposición de los elementos gráficos cumple con los requisitos del medio de salida y los parámetros técnicos.
2. El registro de los cambios corresponde con los criterios de gestión de la

Horas Teóricas:	20
Horas Prácticas:	20



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO GSA-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

Versión: 2

información y los parámetros técnicos.

3. La elaboración del arte final está de acuerdo con los parámetros técnicos del medio de salida.

3. El diligenciamiento de las fichas de identificación está de acuerdo con criterios de gestión de la información y los parámetros técnicos.

Total Horas: 40

Créditos Académicos: 0,83

Modalidad de Formación:

Presencial

Tabla de saberes			Criterios de Evaluación
Saber (Conocer)	Saber Hacer	Ser	
<p>1 Diversos modelos estéticos que inciden en la construcción del mensaje visual de una pieza gráfica.</p> <p>2 Elementos conceptuales indispensables para la transmisión del mensaje visual en una pieza gráfica.</p> <p>3 Diversos medios y recursos de expresión visual, sus alcances y limitaciones, de acuerdo con los requerimientos del mensaje.</p>	<p>1 Transmite mensajes visuales con sentido estético y coherencia conceptual.</p> <p>2 Identifica y distingue los elementos conceptuales y estéticos que constituyen el mensaje visual y el diseño de la pieza gráfica.</p> <p>3 Usa adecuadamente recursos y elementos requeridos para el mejor desarrollo del proceso comunicativo desde la gráfica y las condiciones de la comunicación visual.</p> <p>4 Optimiza los recursos y procesos en función del diseño de la pieza gráfica.</p>	<p>1 Organizado.</p> <p>2 Metódico.</p> <p>3 Reflexivo.</p> <p>4 Crítico.</p> <p>5 Asertivo.</p> <p>6 Riguroso.</p> <p>7 Recursivo.</p>	<p>Dimensión Práctica: La acción, ejecución o realización del sujeto. (Saber hacer).</p> <p>Dimensión Valorativa: La motivación, el interés, el gusto y el deseo. (Querer hacer).</p> <p>Dimensión Teórica: La construcción del conocimiento, es decir, al dominio teórico de un aprendizaje. (Saber cómo)</p> <p>Interdisciplinariedad: La "conurrencia simultánea o sucesiva de saberes sobre un problema, proyecto o área temática".</p>
			Evidencia de Aprendizaje
			<p>Evidencia de Conocimiento:</p> <p>Evaluar en forma verbal, escrita o taller práctico las características, propiedades y funciones del lenguaje de diagramación, de acuerdo con la orden de producción y/o muestra aprobada.</p>
			<p>Evidencia de desempeño:</p> <p>Observar el proceso de maquetación de una pieza gráfica, utilizando un lenguaje de diagramación que promueve y dinamiza los procesos comunicativos de manera creativa y estética, además emplea los recursos pertinentes y más adecuados a las condiciones del mensaje visual, de acuerdo con una lista de chequeo previamente establecida.</p>
			<p>Evidencia de producto:</p> <p>1 Verificar el documento escrito (Racional), en el que se describen los recursos gráficos empleados en el proceso comunicativo de diagramación.</p> <p>2 Verificar las piezas gráficas que transmiten mensajes visuales con alto sentido estético, coherencia conceptual, eficiencia, eficacia y sensibilidad estética mediante una lista de chequeo previamente establecida.</p>
Técnicas e Instrumentos de Evaluación			Estrategias Metodológicas
Técnica	Instrumento	Recursos	Docente



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO GSA-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

Versión: 2

<p>Observación directa. Evaluación de actividades prácticas individuales y grupales en el taller. Observación de manejo de las técnicas empleadas y medición del grado de conocimiento.</p>	<p>Evaluación escrita, pruebas orales, pruebas prácticas, estudio de casos, resolución de talleres, análisis de lecturas, exposiciones sobre temas propuestos por el instructor, trabajo en grupo, trabajos de consulta sobre temas específicos, sustentación grupal de trabajos.</p>	<p>Sala de equipos taller, software gráfico especializado, televisor, tablero, marcadores, mesas de trabajo, sillas, papel, cartón, tijeras, bisturi, reglas, pegante, colores de cera, lápices, vinilos, otros.</p>	<p>Centrada en la construcción de la autonomía para garantizar la calidad de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos y el uso de pedagogías activas que estimulen la resolución de problemas reales, la mentalidad emprendedora y la autogestión, soportadas en el empleo de estrategias metodológicas, técnicas y tecnologías inherentes a la formación. Se privilegiará la utilización de ambientes abiertos, como talleres prácticos, que recreen el contexto productivo y vinculen al aprendiz con la realidad del sector del diseño gráfico. Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocritica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento: El instructor - Tutor, El entorno, Las TIC, El trabajo colaborativo.</p>
			Estudiante
			<p>Lecturas para discusión en grupo sobre diferentes tipos de documentos soportes sobre el tema abordado. Ejecución de ejercicios de aplicación de teorías y herramientas. Análisis de las situaciones concretas al interior de la empresa.</p>
			Escenarios de Aprendizaje
			<p>Aula de clase, Sala de computadores, Adobe Illustrator CC, Adobe Photoshop CC, Adobe Indesign CC. Windows 8, Office 2010</p>

Módulo 4 - Coordinar Procesos de Preimpresión

Norma: 291301082 Coordinar los procesos de preimpresión de acuerdo con los parámetros técnicos y el medio de salida

Unidad de Aprendizaje (Elemento de la competencia) 1:

Planear proceso.

Resultado de Aprendizaje:

1. La verificación de la información de la pieza gráfica corresponde con la metodología técnica y diagramación del producto.
2. La definición de la matriz de impresión coincide con la tipología del producto gráfico y el sistema de impresión.
3. La valoración del impacto ambiental está de acuerdo con el ciclo de vida del producto gráfico y las técnicas de evaluación.
4. La elaboración del flujo de trabajo está de acuerdo con las especificaciones técnicas del producto y cronograma.

Horas Teóricas: 30

Horas Prácticas: 30



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO GSA-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

Versión: 2

<p>5. Los ajustes a los equipos están de acuerdo con el manual de operación y flujo de trabajo del CTP.</p> <p>6. La definición de los materiales corresponde con las fichas técnicas y sistema de impresión.</p> <p>7. La asignación de actividades de producción está de acuerdo con la programación del flujo de trabajo y competencias de los trabajadores.</p> <p>8. La elaboración del plan de trabajo de soporte técnico está de acuerdo con las políticas de gestión de la información y criterios técnicos.</p> <p>9. La construcción de la ficha técnica del producto corresponde con la orden de producción y criterios técnicos.</p>	<p>Total Horas: 60</p> <p>Créditos Académicos 1,25</p>											
<p>Unidad de Aprendizaje (Elemento de la competencia) 2: Verificar proceso.</p>												
<p>Resultado de Aprendizaje:</p> <p>1. La aprobación del prevuelo corresponde con las características de la prueba y las especificaciones técnicas de producción.</p> <p>2. La inspección del proceso de producción está de acuerdo con las normas técnicas y plan de control.</p> <p>3. El seguimiento a las máquinas e instrumentos está de acuerdo con los manuales de funcionamiento y tiempos de planificación.</p> <p>4. La orientación de labores está de acuerdo con los manuales de funciones y las características de la orden de producción.</p> <p>5. La aprobación de productos intermedios coincide con las especificaciones técnicas de la imposición.</p> <p>6. El manejo de controladores ambientales está de acuerdo con las especificaciones de producción y fichas técnicas de proveedores.</p> <p>7. La clasificación de productos corresponde con la ficha técnica y plan de control.</p> <p>8. La solución de contingencias cumple con los procedimientos y plan de trabajo de soporte técnico de red.</p> <p>9. La aprobación de la matriz de impresión cumple con características técnicas de imposición y especificaciones de la orden de producción.</p>	<p>Horas Teóricas: 30</p> <p>Horas Prácticas: 30</p> <p>Total Horas: 60</p> <p>Créditos Académicos: 1,25</p>											
<p>Unidad de Aprendizaje (Elemento de la competencia) 3: Controlar calidad del producto</p>												
<p>Resultado de Aprendizaje:</p> <p>1. El diligenciamiento de las listas de verificación técnica está de acuerdo con el plan de control y ficha técnica del producto.</p> <p>2. La formulación de acciones de mejora corresponde con los puntos críticos y plan de control.</p> <p>3. La aprobación de la prueba contrato está de acuerdo al sistema de impresión y la ficha técnica.</p> <p>4. El registro de la información está de acuerdo con el sistema de gestión documental y plan de control.</p>	<p>Horas Teóricas: 20</p> <p>Horas Prácticas: 20</p> <p>Total Horas: 40</p> <p>Créditos Académicos: 0,83</p>											
<p>Modalidad de Formación: Presencial</p>												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: left;">Tabla de saberes</th> <th style="text-align: left;">Criterios de Evaluación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 33%;">Saber (Conocer)</td> <td style="width: 33%;">Saber Hacer</td> <td style="width: 33%;">Ser</td> <td rowspan="2" style="vertical-align: top;">Dimensión Práctica: La acción, ejecución o realización del sujeto. (Saber hacer).</td> </tr> <tr> <td>1 La aplicación de</td> <td>1 Aplica avances</td> <td>1 Organizado</td> </tr> </tbody> </table>		Tabla de saberes			Criterios de Evaluación	Saber (Conocer)	Saber Hacer	Ser	Dimensión Práctica: La acción, ejecución o realización del sujeto. (Saber hacer).	1 La aplicación de	1 Aplica avances	1 Organizado
Tabla de saberes			Criterios de Evaluación									
Saber (Conocer)	Saber Hacer	Ser	Dimensión Práctica: La acción, ejecución o realización del sujeto. (Saber hacer).									
1 La aplicación de	1 Aplica avances	1 Organizado										



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO GSA-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

Versión: 2

<p>las nuevas tendencias tecnológicas en procesos de diseño, preimpresión y producción.</p> <p>2 El uso de los procesos de diseño, preimpresión y producción de acuerdo con los parámetros técnicos y el medio de salida.</p>	<p>tecnológicos en procesos de diseño.</p> <p>2 Desarrolla y optimiza los procesos de diseño.</p> <p>3 Decide asertivamente entre una gama de posibilidades tecnológicas, la más conveniente para el mejoramiento del proceso de diseño.</p>	<p>2 Metódico</p> <p>3 Asertivo</p> <p>4 Recursivo</p> <p>5 Receptivo</p> <p>6 Reflexivo</p>	<p>Dimensión Valorativa: La motivación, el interés, el gusto y el deseo. (Querer hacer).</p> <p>Dimensión Teórica: La construcción del conocimiento, es decir, al dominio teórico de un aprendizaje. (Saber cómo)</p> <p>Interdisciplinariedad: La "conurrencia simultanea o sucesiva de saberes sobre un problema, proyecto o área temática".</p>
			Evidencia de Aprendizaje
			Evidencia de Conocimiento:
			Evaluar en forma verbal, escrita o taller práctico los resultados del uso y aplicación de los recursos tecnológicos de preimpresión en función de la optimización de las técnicas de diseño y producción de piezas gráficas.
			Evidencia de desempeño:
			Observar la optimización de los nuevos procesos tecnológicos de preimpresión al aplicarlos al proyecto de diseño de acuerdo con una lista de chequeo previamente establecida.
			Evidencia de producto:
			Verificar documentos que evidencian el plan de acción de los procesos de preimpresión de acuerdo con los parámetros técnicos y el medio de salida mediante una lista de chequeo previamente establecida.
Técnicas e Instrumentos de Evaluación			Estrategias Metodológicas
Técnica	Instrumento	Recursos	Docente
Observación directa. Evaluación de actividades prácticas individuales y grupales en el taller. Observación de manejo de las técnicas empleadas y medición del grado de conocimiento.	Evaluación escrita, pruebas orales, pruebas prácticas, estudio de casos, resolución de talleres, análisis de lecturas, exposiciones sobre temas propuestos por el instructor, trabajo en grupo, trabajos de consulta sobre temas específicos, sustentación grupal de trabajos.	Sala de equipos taller, software gráfico especializado, televisor, tablero, marcadores, mesas de trabajo, sillas, papel, cartón, tijeras, bisturi, reglas, pegante, colores de cera, lápices, vinilos, otros.	Centrada en la construcción de la autonomía para garantizar la calidad de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos y el uso de pedagogías activas que estimulen la resolución de problemas reales, la mentalidad emprendedora y la autogestión, soportadas en el empleo de estrategias metodológicas, técnicas y tecnologías inherentes a la formación. Se privilegiará la utilización de ambientes abiertos, como talleres prácticos, que recreen el contexto productivo y vinculen al aprendiz con la realidad del sector del diseño gráfico. Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MADRE MARÍA MAZZARELLO**



CÓDIGO GSA-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

Versión: 2

Información para la construcción de conocimiento:
El instructor - Tutor, El entorno, Las TIC, El trabajo colaborativo.

Estudiante

Lecturas para discusión en grupo sobre diferentes tipos de documentos soportes sobre el tema abordado. Ejecución de ejercicios de aplicación de teorías y herramientas.

Análisis de las situaciones concretas al interior de la empresa.

Escenarios de Aprendizaje

Aula de clase, Sala de computadores, Adobe Illustrator CC, Adobe Photoshop CC, Adobe Indesign CC. Windows 8, Office 2010